

CATALUNYA MÚSICA
GUIA D'ORQUESTRA
GUIA PLUS

HAYDN: SIMFONIA NÚM. 45

HARMONIA AMB BAIX I
HARMONIA SENSE BAIX

1 / 10 / 2009

GUIÓ: VÍCTOR SOLÉ

REALITZACIÓ: RAIMON COLOMER

cliqueu a la partitura per sentir la música

The image displays a musical score for Violin I (Vl.) and Viola (Vla.) from Haydn's Symphony No. 45, IV Finale. The score is in G major and 3/4 time. It consists of three systems. The first system shows the Violin I (Vl.) and Viola (Vla.) parts. The second system continues the Violin I part. The third system continues the Violin I part, with a red circle highlighting the final two measures. Dynamics markings include 'p' and 'pp'.

Fa# M: I₆

Curiós exemple de final de peça (una simfonia!) en primera inversió.

cliqueu a la partitura per sentir la música

The image shows a page of a musical score for the Trio section of Haydn's Symphony No. 45, IV Finale. The score is in 3/4 time and features a horn (Cor.), two violins (Vl.), a viola (Vla.), and a cello/bass (Vc. e B.). The key signature is one sharp (F#) and the mode is major. The word "Trio" is written above the first staff. A red circle highlights the first two notes of the horn part, which are F# and A, with a piano (p) dynamic marking below them.

Fa# M: I₆

Ara és el Trio del minuet el que comença en primera inversió (trompes en fa#)

cliqueu a la partitura per sentir la música

Allegretto ♩=76

Bläser

f

ten.

p

Bratschen, Violoncelle u. Kontrabässe

Kor.

La m: $I_{6/4}$

Beethoven comença el segon moviment de la seva *Setena simfonia* amb l'acord de tònica en segona inversió.

cliqueu a la partitura per sentir la música

First system of the musical score, featuring Violin 1 (V1) and Violin 2 (V2). The score includes treble clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. Both staves contain triplet patterns. A red circle highlights the final two measures of the system, showing the interval between the two instruments.

Second system of the musical score, featuring Violin 1 (V1) and Violin 2 (V2). The score includes treble clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. Both staves contain triplet patterns. A red circle highlights the final two measures of the system, showing the interval between the two instruments.

Third system of the musical score, featuring Violin 1 (V1) and Cello. The score includes treble clefs for V1 and a bass clef for Cello, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. Both staves contain triplet patterns. A red circle highlights the final two measures of the system, showing the interval between the two instruments.

La primera versió és el final autèntic de Haydn.

La segona versió presenta un final amb el primer violí més amunt i, per tant, una inversió on hi ha més distància entre el baix i la fonamental (sona pitjor).

La tercera versió seria com sonaria si la segona veu la fes el cello. En aquest cas, la distància entre baix i fonamental encara és més gran i la sonoritat, menys consonant.

El grau harmònic s'expressa amb una xifra romana que representa la fonamental.

Els acords majors s'expressen amb la xifra romana en majúscules: **I, IV, V / V, VI**

Els acords menors s'expressen amb la xifra romana en minúscules: **ii, iii, vi / i, iv**

Els acords disminuïts amb el signe °: **ii°**

Les inversions s'expressen amb les tradicionals indicacions del xifrat del baix continu i escrites com a subíndex (com que les dominants ja vénen indicades per la xifra romana, s'utilitza només el xifrat general):

I₆ **I**_{6/4} (1a i 2a inv. acord tríada) **V**_{6/5} **V**_{4/3} **V**₂ (1a, 2a i 3a inv. acord tètada)

Altres notes afegides a l'acord s'indiquen com a interval respecte la fonamental i s'escriuen com a superíndex.

V⁷ (V amb 7a) **V**^{4/3} (V amb una 4a appoggiatura de la 3a) **IV**^{6af.} (IV amb 6a afegida)

Sempre s'indica la fonamental que se sent (no necessàriament la que resulta de la superposició de 3es). Per exemple, un 6/4 cadencial s'expressa com a **V** amb appoggiatures (no com a **I** en 2a inversió)

V^{6/4 - 5/3} (V amb 6/4 cadencial que resol a 5/3)
V^{6/4 - 7} (V amb 6/4 cadencial que resol a **V**⁷)

Les dominants secundàries s'indiquen amb una ratlla horitzontal que creua la xifra romana corresponent al grau que es converteix en dominant secundària:

II⁷ (ii convertit en **V** de la **V**)

El vii° es considera (en la gran majoria de les ocasions) com una dominant sense fonamental. Es xifra la mateixa inversió que si hi hagués la fonamental. Una línia diagonal sobre la xifra romana indica que l'acord no té la fonamental:

~~**V**~~_{6/5} ~~**V**~~_{4/3} ~~**V**~~₂ (**V**⁷ sense fonamental en 1a, 2a i 3a inversió)

L'acord de 7a dis, es considerada una dominant sense fonamental amb 9a m:

~~**V**~~^{9m}_{6/5} ~~**V**~~^{9m}_{4/3} ~~**V**~~^{9m}₂ (**V**⁷ sense fonamental en 1a, 2a i 3a inversió)

CATALUNYA MÚSICA
GUIA D'ORQUESTRA
GUIA PLUS

HAYDN: SIMFONIA NÚM. 45

HARMONIA AMB BAIX I
HARMONIA SENSE BAIX

1 / 10 / 2009

GUIÓ: VÍCTOR SOLÉ

REALITZACIÓ: RAIMON COLOMER