

CATALUNYA MÚSICA
GUIA D'ORQUESTRA
GUIA PLUS

L'ENSENYAMENT DE LA
MELODIA

5 / 2 / 2009

GUIÓ: VÍCTOR SOLÉ

REALITZACIÓ: RAIMON COLOMER



A partir d'aquest baix, F. E. Niedt (1674-1708) posa exemples de danses que s'hi basen.



4. L'Allemande es basa en una versió més ornamentada del baix original.
(en vermell, les notes del baix original)



3. La Courante es basa en un baix que té petites ornamentacions.



2. En la Sarabanda, el baix és pràcticament igual al baix original.



1. En aquest Minuet, el baix és més senzill que el baix original.

Table 2. Koch's matrix of triads in major keys

The scale degrees	In the major key there are:					
	Essential			Incidental		
	Triads	6-chords	6/4-chords	Triads	6-chords	6/4-chords
On the tonic	ceg		cfa		cea	
On the second degree			dgb	dfa		
On the third degree		egc		egb		eac
On the fourth degree	fac				fad	
On the fifth degree	gbd		gce		gbe	
On the sixth degree		acf		ace		adf
On the seventh degree		bdg				beg

Source: Koch 1782-1793, I, p. 66.

Esquema original de H. Koch (1749-1816) on, per cada nota del baix de l'escala de do major indica els acords bàsics ("essential") o incidentals.

Cal aclarir que quan Koch esmenta, per exemple, el "third degree" no es refereix a l'acord del iii, sinó als acords que es poden fer quan en el baix hi ha el tercer grau de l'escala (visió típicament "baixcontinuista" de l'harmonia).

Sehnsucht nach dem Frühlinge

Original F dur

Chr. Ad. Overbeck (1755 – 1821)

Wien 14. 1. 1791

KV 596

Fröhlich

1. Komm, lie - ber Mai, und ma - che die Bäu - me wie - der grün, und
 2. Zwar Win - ter - ta - ge ha - benwohl auch der Freu - den viel, man
 3. Doch wenn die Vög - lein sin - gen und wir dann froh und flink auf
 4. Am mei - sten a - ber dau - ert mich Lott - chens Her - ze - leid, das
 5. Ach wenn's docherst ge - lin - der und grü - ner drau - ßen wär. Komm,

laß mir an dem Ba - che die klei - nen Veilchen blühn!
 kann imSchneeeins tra - benund treibt auch A - bend - spiel,
 grü - nem Ra - sen sprin - gen, das ist ein an - der Ding!
 ar - me Mäd - chen lau - ertrecht auf die Blumen - zeit;
 lie - ber Mai, wir Kin - der, wir bit - ten dich gar sehr!

cliqueu a la partitura per sentir la música

L'antecedent acaba amb la 3a de l'acord. Això en una textura de melodia amb acompanyament funciona com a antecedent perquè no sona conclusiu. El consegüent acaba amb la tònica, però fent *rima de tercera*, és a dir, fent el mateix final que a l'antecedent però a la tercera baixa. L'oïda capta aquesta relació d'una manera anàloga a com capta la rima de dos versos d'un poema.

CATALUNYA MÚSICA
GUIA D'ORQUESTRA
GUIA PLUS

L'ENSENYAMENT DE LA
MELODIA

5 / 2 / 2009

GUIÓ: VÍCTOR SOLÉ

REALITZACIÓ: RAIMON COLOMER